



Le village de Tabato

- Il était une fois un village au milieu des « cajoux »,
- habité par des « griots » en Guinée-Bissau.

• Les griots est la caste des artistes de la culture manding. Fondé par le roi Sundjata Keita au 13^{ème} siècle, le Manding est un ancien empire d'Afrique de l'Ouest, réunissant une partie des pays suivants:

• Sénégal, Casamance, Gambie, Guinée, Guinée Bissau, Côte d'Ivoire, Mali, Burkina Faso.

• La particularité de l'organisation de cette empire est d'avoir attribué un rôle particulier aux artistes dits griots:

Tabato, village d'artistes de culture manding

- Agriculteurs les matins et artistes les soirs, bienvenu dans l'origine des vibrations manding, en Guinée-Bissau, là où le Vieux M'Bady Kouyaté et le père de Ba Cissoko ont commencé à faire raisonner leur don artistique.



Tabato, village de balafonnistes, est situé non loin de Gabù, là où la kora est née, selon la légende des Cissokho. L'autre légende la fait naître en Gambie.



Tabato, un village agricole

- Le chef du village, Mouctar Diabaté, vous invite à découvrir au son du balafon, ses champs d'anarcadiers (qui donne la noix de cajou), de millet, d'arachides et ses rizières.

Récolte d'anarcades



Champs de patate douce



Rizière



Forêt d'anarcadiers



Champs de maïs



Tabato, un mode de vie au naturel

- Au village on mène une vie en profondeur, au rythme de la douce nature & de son énergie, tout en acceptant la dureté de la vie.

Tout est ramassé, labouré, cultivé à la main sans outil motorisé....même les maisons!

Règle de vie: donner à l'autre le temps & les moyens dont on dispose, pour que le village vive en harmonie.



Tabato, un village menacé

Puits du village
financé par une ONG



- ❑ **Malheureusement, cet art de vivre est en opposition avec les lois du marché financier et les règles de la mondialisation. La pauvreté gagne le village. Pourquoi? Voici un exemple:**

le principal acheteur en noix de cajou de Tabato est l'Etat. Ce dernier est soumis au marché boursier qui fixe le prix d'achat au kg de la noix de cajou. Aujourd'hui 100 kg de noix de cajou brut est acheté environ à 60 € . Le kg est donc à 0,60 €. En France, 1kg de noix de cajou est revendu à 6 €. Sachant que le village produit annuellement environ 3 tonnes, peut-il vivre décemment avec 1.200 € de revenu annuel?

Si l'on harmonise le pouvoir d'achat africain au pouvoir d'achat européen, un revenu de 1.200€ en Afrique représente 12.000 € en Europe. Est-ce suffisant pour nourrir 300 personnes annuellement?

- ❑ **Autre menace: l'illétrisme.**

Depuis 2 ans, le village qui possède une école construite par l'ONG Plan, se voit dévastée d'enseignants. En effet, ces derniers ont refusé de venir travailler, n'étant plus rémunérés par l'Etat qui les embauche.

Les familles ne possédant pas de véhicule, le village n'étant pas desservi par un transport public et la ville voisine avec une école étant à 10km, les enfants ne peuvent être scolarisés.

Tabato, quels besoins immédiats pour sa survie?



- 2 enseignants annuels pour la scolarisation des enfants de 3 à 10 ans.

Coût évalué: 1 enseignant est payé 100 €/mois.



- Etre reconnu par le label Flo-Ecocert pour pouvoir intégrer une filière de commerce équitable, tel qu'Artisans du Monde ou Max Havelaar.

1 administratrice culturelle bénévole a besoin de travailler environ 3 mois pour monter le label de certification & de mieux évaluer les besoins sur place, notamment pour le packaging au norme d'hygiène des noix de cajou.

Nous avons donc besoin de subvenir à ses dépenses de vie quotidiennes (tels que nourriture, transport terrestre & aérien, hébergement, fourniture administrative).

Coût évalué: 500 €/mois + 800 € billet aller – retour Bissau - Nice

En haut: bâtiment de l'école/ à gauche: salle de classe lors d'une fête/ à gauche en haut: tableau noir et DJ

Et après quels développements pour Tabato & ses enfants?

- Si les productions de Tabato s'insèrent dans une logique de commerce équitable, le revenu du village par habitant sera plus élevé et permettra sa pérennisation économique.
- Si nous arrivons à participer à la survie du village de Tabato avec ses valeurs et son mode de vie actuels, nous développerons **des formations AGRICOLE, d'ARTS ET DE CULTURE**, sur le mode pédagogique de fermes écoles rurales développées en France depuis les années 1970, afin de faire survivre leur culture et de les intégrer à la modernité.
- Les enfants pourront développer des métiers dans les secteurs agricoles, artistiques, culturels et de l'enseignement.
- Une demande d'aide financière auprès de l'UNESCO (FIDC – Convention 2005) est envisagée pour la reconnaissance d'une « **formation ferme école & école d'art et de culture** », comme le Centre Professionnel de Formation aux Arts et Culture de Guinée « Le WAKILI GUINE », créé par M'Bady KOUYATE & dirigé par Ba CISSOKO.

VOS DONS.....UN TRAIT D'UNION

AGIR DIRECTEMENT ET EFFICACEMENT

Grâce aux dons nous pourrons dès à présent:

- Rémunérer 1 ENSEIGNANT voir 2

600 € de dons =

1 enseignant pour 6 mois

- **entamer les procédures de financements** (affiliation ECOCERT, dossier UNESCO...) **et de subventions** (Europe, état Français) **qui prennent du temps** (entre 2 et 5 ans avant une réponse), **permettent à long terme de pérenniser les activités et de créer un poste d'administratrice** (poste ADAC avec la région PACA)

« FAIRE DU BIEN A LA COMMUNAUTE »

Grâce à vos dons:

- **Vous bénéficier de 66% de réduction d'impôt sur le don verser** (100 € donné permet de déduire 66€ sur votre IR; vous avez donc réellement donner 44€)
- **Vous donnez un sens « politique » à votre geste car vous faites du bien à la communauté** en agissant pour une cause à la quelle pour croyez être bonne; sans attendre que ce soit l'Etat au sens strict, qui le permet ou l'autorise.



LE WAKILI GUINEE, Centre de formation professionnel aux arts et cultures de G



OBJECTIFS:

- Formez aux arts de Guinée (mandingue, peulh, soussou) selon la transmission orale des griots & leurs valeurs;
- Lettrez des artistes internationaux en herbe;
- Formez en pédagogie & anatomie du mouvement;
- Formez en informatique des artistes en vue d'une autonomie partielle pour leur développement professionnel;
- Formez à l'histoire des arts (d'Afrique & du monde);
- Savoir fabriquer son instrument de musique (atelier Kora)

CARTE D'IDENTITE:

- Le centre, fondé par M'Bady Kouyaté – griot soliste international & dirigé par Ba Cissoko, existe depuis 2003 et est porté par l'association KORA FOLLA
- Il compte aujourd'hui une vingtaine d'artistes; les « Ba Cissoko » et M'Bady Diabaté ont été les élèves précurseurs de cette formation;
- Il est soutenu par le Ministère de la Culture et du Patrimoine Historique de la Rep. De Guinée
- Il est en attente de l'accord d'un financement de l'UNESCO - Convention 2005 pour le développement de son fonctionnement
- Il porte le FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUES « KORA & CORDES »
- Il a reçu en don un parc informatique par une entreprise privée de Nice.



A BIENTÔT! WONTANARA!